

ANIMATION ■ Une soirée publique le jeudi 16 mai pour découvrir la prochaine édition du Festival de Bellac

L'envie de faire « bien » ensemble

Le Théâtre du Cloître et l'association des commerçants et artisans du Haut Limousin en Marche organisent ensemble la présentation publique du Festival national de Bellac... en musique !

Anne-Marie Muis

www.mais.musiqueculture.fr

Lancée l'année dernière, la présentation publique du Festival national de Bellac, s'était jouée à guichet fermé, les adhérents de l'Association des commerçants et des artisans du Haut Limousin ayant pu offrir des invitations à leur clientèle.

Des motivations, des valeurs communes

« Pourquoi cette collaboration ? L'envie de faire ensemble une soirée autour de la programmation du Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, et plus particulièrement du festival, a été très vite partagée avec l'association des commerçants et artisans du Haut Limousin, avec des motivations, des valeurs communes comme l'attachement à un territoire, sa valorisation, l'envie de faire avec les autres, de créer des synergies entre acteurs, habitants de ce territoire... », explique Catherine Dété, la directrice du Théâtre du Cloître.

À 66 ans, le festival national de Bellac jouit du fort attachement



COMMUNALITÉ. L'année dernière, à la suite de la présentation officielle, le public a pu partager un temps « gourmand » propice aux échanges. PHOTO : F. BARRON

de la population. « Ce partenariat avec l'association des commerçants nous permet ainsi d'offrir une belle proposition artistique pour annoncer le prochain festival de Bellac. Grâce à ce soutien, nous pouvons offrir un concert et proposer ainsi une soirée festive et conviviale ouverte à tous », ajoute la directrice.

Cette présentation permet de faire connaître au plus grand nombre le Théâtre du Cloître, l'équipement culturel des habi-

tants de la communauté de communes du Haut Limousin en Marche et les activités artistiques qui y sont proposées.

Du 26 au 30 juin. Lors de cette soirée, prévue le jeudi 16 mai à 19 h 30, Catherine Dété et son équipe dévoileront l'affiche et le programme du 66^e Festival national de Bellac. Du 26 au 30 juin 2019, unequinzaine rendez-vous artistiques alternant théâtre et musique, cirque et marionnette... sera présentée.

Une programmation spectacle

plurielle qui traversera notamment une thématique universelle.

Cette présentation sera suivie d'un concert du groupe Cuarteto Tafi (cf. ci-dessous) puis d'un cocktail dinatoire concerté « maison » par l'équipe du Théâtre et offert au public. ■

Reservations/renseignements.
Lettre gratuite sur réservations uniquement : 05.51.61.87.61 ou www.theatre-du-cloitre.fr ou en se rapprochant des commerçants/artisans du Haut Limousin, adhérents de l'association.

QUESTION À



NICOLAS CHAMBINAUD

Président de l'association des commerçants et artisans du Haut Limousin

Que représente pour vous ce partenariat et cette soirée ?

L'année dernière, nous avons eu un excellent retour de cette première édition, qui a rencontré un très bel accueil. Le Théâtre du Cloître nous a réservé un très bel accueil. Aussi, nous avons accueilli de renouveler le partenariat, qui est l'occasion de mettre en valeur le territoire, à travers une thématique économique-culturelle. En offrant un coffret « 100 % made in Bellac » avec une invitation à notre fidèle clientèle, nous donnons la possibilité à certaines personnes de découvrir ce très bel équipement, qui est une fierté pour nous, et par là même la programmation du festival. Nous aurons ainsi en complémentarité, nos deux associations ayant tout à gagner par cette initiative, ne serait-ce qu'en fédérant les moyens matériels et humains, avec une forte implication de tous les bénévoles.

Cuarteto Tafi : les rythmes argentins vont faire voyager le public

Le Cuarteto Tafi est né en France, d'une rencontre improbable entre une voix argentine, un bouzouki grec, une guitare flamenco et des percussions afro-latines.

La voix d'or de la chanteuse Léonor V. Haripoe éclaire de soleil les mélodies du groupe. Originale d'Argentine, la jeune femme a été bercée dès sa plus tendre enfance par les musiques du folklore de son pays. Le bouzouki du guitariste Ludovic Dery sort l'instrument traditionnel grec du rebetiko où il est coutumier de l'entendre.

La guitare flamenco et l'oud de Matthieu Guenez vi-



CUARTETO TAFI. Le groupe est né de rencontres improbables.

brant entre les mains de ce merle de jazz manouche et de rumba flamenco. Il s'est épris de chacarera et de zamba découvertes dans le nord-ouest de l'Argentine.

Saltéro dans l'âme, Frédéric Thellier fait résonner rythmes andins et sonneries afro-latines sur ses percussions, cajón, bongos et congas.

À la croisée de vents contraires, le Cuarteto Tafi a donc trouvé son point de fuite en Argentine, dans cette pampa riche en styles traditionnels méconnus (chacarera, zamba) fleurissant à l'ombre de l'auguste tango.

Atahualpa Yupanqui, Horacio Guarani, Mercedes Sosa, la famille Carabajal les ont inspirés et accompagnés tout au long de leur chemin musical. Ils ont pris le meilleur (le son, le rythme, les mélodies, mais aussi l'histoire, la profondeur) sans aucun folklore ni aucun cliché.

Il en ressort aujourd'hui une musique affranchie qui n'appartient qu'à eux. Leurs chansons parlent de vies nouvelles, de rencontres fugitives ou le passé, de frontières décausées ou encore de l'espoir d'un territoire uni. Il est question d'exil, d'injustice sociale, de la valorisation des cultures traditionnelles. ■